

5

# torinosette

to7agenda

VENERDÌ 12 OTTOBRE 2018 LA STAMPA 43

## AGENDA DELLA SETTIMANA

LUNEDÌ 15

### Classica Polincontri

Alle 18,30 nell'Aula Magna del Politecnico (corso Duca degli Abruzzi 24) la pianista Anna Kravtchenko, che 16 anni vinse il Premio Busoni, interpreta di Chopin dieci "Notturmi" e la "Sonata n. 2 in si bemolle minore «Marcia funebre»". Euro 7; libero fino a 28 anni. Info: 011/0907989.



**M**usica**Mozart e Mahler per l'OsnRai**

*Aperture di stagione per Um e OsnRai. In Maria Ausiliatrice concerto organistico a conclusione della rassegna «Note per don Bosco».*

**Sabato 13:** alle 16, presso l'Auditorium Orpheus di corso Govone 16a, per Concertante, maratona pianistica dal titolo «Piano mon amour: danza, natura, amore» con i pianisti Loris Orlando (Beethoven e Schubert), Elisabetta Piras (Bartók, Ravel, Përrachio e Stravinskij) e Achille Lampo (Granados, Debussy e ancora Ravel).

**Lunedì 15:** alle 18,30 per Polincontri Classica (Aula Magna Politecnico), dopo il *sold out* della serata inaugurale, ancora un *recital* nel segno di Chopin: protagonista la virtuosa di origine ucraina Anna Kravtchenko che proporrà la celeberrima «Sonata op. 35» incorniciandola con una doppia serie di dieci «Notturmi». Alle 21 in Santa Rita terzo concerto per il Festival organistico internazionale: il francese Jerome Faucher propone musiche di Buxtehude, Mendelssohn e Petrali.

**Martedì 16:** alle 20,30 in Conservatorio concerto per i trent'anni della De Sono, Orchestra archi De Sono diretta da Alessandro Moccia, solista Chiara Biagioli (Mozart «Concerto K 488»); inoltre si ascolta di Beethoven la «Terza Sinfonia» detta 'Eroica'.

**Mercoledì 17:** alle 21 in Conservatorio apertura di stagione per l'Unione musicale con l'Otetto d'archi della Filarmonica di Berlino: in programma di Strauss il «Streichtsextett», poi di Brahms il «Sestetto op. 18» e di Mendelssohn l'«Ottetto op. 20».

**Venerdì 19:** alle 20, presso l'Auditorium «Toscanini», apertura di stagione per l'OsnRai; sul podio il direttore stabile James Conlon dirigerà di Mozart la «Sinfonia K 338» quindi di Mahler la «Prima Sinfonia in re maggiore» detta 'Il Titano'. Replica sabato 20 alle 20,30.

**Sabato 20:** alle 17 presso il salone turchese della Famija Turineisa (via Po 43) per Concertante pagine vocali di Hahn, Joplin, Satie e Tosti con il soprano Daniela Lojarro e la pianista Cecilia Novarino. Al Teatro Vittoria, per la serie Young dell'Um, alle 20 *recital* del pianista Leonardo Pierdomenico (Debussy, Chopin e Liszt). Alle 21 presso la Basilica di Maria Ausiliatrice, serata conclusiva della rassegna «Note per don Bosco» (in occasione del restauro dell'organo Tamburini, protagonista l'organista fiorentino Daniele Dori).

Al Regio repliche del verdiano «Trovatore» sabato 13 (alle 15), martedì 16, mercoledì 17 giovedì 18 e sabato 20 (sempre alle 20), e poi ancora il 21 e 23 alle 15.

**Attilio PIOVANO**



# la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

XVI

la Repubblica

Lunedì  
15 ottobre  
2018



## Appuntamenti

### Manzini presenta l'ultima inchiesta di Schiavone

GABRIELLA CREMA

#### Il creatore di Schiavone.

Antonio Manzini (nella foto), attore e soprattutto autore della serie dedicata al geniale e indisciplinato vicequestore Rocco Schiavone, fortunatissima in libreria e in tv, presenta alle 18 al Circolo dei Lettori, con Bruno Ventavoli, responsabile di Tuttolibri, il suo nuovo romanzo, "Fate il vostro gioco" (Sellerio). Da mercoledì Schiavone torna, attesissimo, su Raidue con le nuove avventure. **Nuovo spazio jazz.** Si inaugura in città un nuovo spazio dedicato al jazz, il Milk, che ogni lunedì sera, sotto il titolo di "Milk Jazz Way", ospiterà grandi artisti del panorama



nazionale ed europeo alcuni tra i più esperti esponenti del circuito nazionale di casa a Torino. Il primo ospite che sbarca nella sala di via Sacchi 65 alle 22 è Giovanni Amaro alla tromba accompagnato da Two Late, la ritmica di casa, con Alberto Gurrissi all'organo e Laura Klain alla batteria. **La poesia della terra.** Alle 21 al



Teatro Carignano va in scena "Windblow" uno spettacolo di Ivana Ferri (nella foto) allestito per Tangram Teatro e Agroinnova tra musica, canzoni (da Lucio Dalla a Ivano Fossati): un viaggio dove uomini, piante e animali si incontrano. **Chopin al Poli.** Secondo appuntamento per "Polincontri Classica" alle 18.30 nell'Aula

Magna del Politecnico di corso Duca degli Abruzzi 24 con Anna Kravtchenko al pianoforte, che suona un medaglione monografico dedicato a Chopin che vede incastonata tra due gruppi di cinque "Notturmi", in programma la "Sonata op. 35". Info 348/7107757.

#### L'arte di invecchiare.

Prosegue alle 21 al Teatro Erba di corso Moncalieri 241, il "Festival di cultura classica" con la messa in scena dello spettacolo "L'arte di saper invecchiare (De senectute)" scritto e diretto da Piero Nuti dal "De senectute" di Cicerone, interpretato da Elia Tedesco e Giovanni Gibbin.





Città di Torino

**Torino**  
**giovani**

## Concerti di Polincontri Classica

musica da camera, recital solistici, e seminari

da Lunedì 8 Ottobre 2018 a Lunedì 29 Aprile 2019

Riparte **Polincontri Classica** e quest'anno festeggia la sua **ventisettesima edizione** con una nuova assai ricca stagione, come di norma suddivisa in due blocchi: ottobre - dicembre 2018 e gennaio - aprile 2019.

Molta la musica da camera, numerosi i recital solistici, qualche curiosità e anche alcune sorprese, entro una programmazione dinamica e variegata: **20 gli eventi il lunedì alle 18,30**; *location* la cornice di lusso dell'Aula Magna 'G. Agnelli' del **Politecnico** di Torino - accessibile ai portatori di *handicap* - sala dall'impareggiabile acustica, dotata di uno in assoluto tra i migliori pianoforti della città, uno *Steinway* grancoda da decenni apprezzato dalle centinaia di interpreti che si sono avvicendati alla sua tastiera.

- **L'inaugurazione l'8 ottobre** con il pianista **Ludmil Angelov**; occasione privilegiata per accostarsi a pagine chopiniane: una ampia carrellata di *Mazurke* e precisamente l'*op. 7, 24, 33, 41, 56 e 59* accostate a due *Polacche* di intramontabile fama: l'*op. 44* e l'*op. 53 'Eroica'*.
- E il pianoforte ancora una volta sarà protagonista assoluto di alcuni concerti: è il caso del recital successivo, il **15 ottobre** con **Anna Kravtchenko** ancora per Chopin con la *Sonata op. 35* incastonata tra 10 *Notturmi*.
- Ancora la settimana successiva felice ritorno di **Saskia Giorgini** in un articolato programma che spazia da Haydn, Schubert e Liszt fino al rumeno Enescu.



- Quindi sarà la volta di **Filippo Gamba**, vero specialista di Beethoven (interprete di lusso che conduce integrali delle Sonate pianistiche del compositore di Bonn da svariate stagioni in più teatri italiani contemporaneamente) e si tratta del concerto del **12 novembre** in cui si ascolteranno le due *Sonate* dell'op. 27, la *Sonata op. 13 'Patetica'* e l'op. 57 '*Appassionata*'.
- La settimana successiva alla tastiera siederà la giovane **Irene Veneziano** con un programma che spazia ancora da Chopin (*Prima Ballata*, *Berceuse op. 57* e due *Scherzi*, il n. 1 e il n. 2) a Musorgskij con i mirifici Quadri da una esposizione.
- In primavera nel concerto del **4 marzo** ecco **Enrico Stellini** che accosterà le *4 Ballate* chopiniane ai *12 Preludi del Primo Libro* di Debussy.
- Ancora il pianoforte, ma questa volta in duo con il violino: per il recital delle sorelle **Nataschia e Raffaella Gazzana** che il **5 novembre** proporranno Mozart da accostare a Dallapiccola, Pärt e Poulenc: un percorso che non mancherà di creare emozioni con i suoi fili rossi sottesi che spaziano tra epoche cronologiche e aree geografiche.
- E ancora **Alberto Miodini** con il violino di **Ivan Rabaglia**: il **10 dicembre** interpreteranno un programma interamente dedicato alle Sonate mozartiane (*K 301*, *K 454*, *K 304* e infine *K 526*).
- Il violoncellista **Enrico Bronzi** calcherà il palco del Politecnico ancora una volta con l'amico **Gianluca Cascioli**, pianista che non ha bisogno di presentazioni, per la seconda parte dell'integrale delle *Sonate per violoncello e pianoforte* di Beethoven alternate alla *Sonata op. 25 n. 3* del novecentesco Hindemith e a *3 Elegie* di recente composte da parte di Cascioli stesso.
- Mozart e il violino ancora per l'**11 marzo** con una coppia vincente e si tratta di **Alessandro Milani** (Spalla dell'OSN Rai) e del pianista **Roberto Issoglio**: si ascolteranno le Sonate *K 296*, *K 378*, *K 303* e *K 305*: un'occasione per raffronti complementari con gli altri appuntamenti con il musicista salisburghese.
- E poi ancora **Carlo Guaitoli (18 marzo)** che porterà presso l'Aula Magna del Politecnico un programma tutto sul fronte novecentesco con Debussy, Ravel, Ginatera, Piazzola e poi libero sfogo all'improvvisazione - genere prediletto dall'artista veneto - con una *Suite* improvvisata su *Porgy and Bess* di Gershwin.

Ancora Mozart, ancora il pianoforte questa volta declinato sul versante dei Concerti pianistici: 3 Concerti rispettivamente eseguiti da 3 artisti della tastiera e affiancati dal Quintetto d'archi di Torino (Sergio Lamberto maestro concertatore): si tratta del programma del pomeriggio di lunedì **29 ottobre** con **Massimiliano Génot** che interpreterà il Concerto *K 414*, poi siederà alla tastiera **Claudio Voghera** per il più piccolo ed intimista *K 449* ed infine, conclusione di serata con **Giacomo Fuga** e il Concerto *K 415*. Una vera delizia da non perdere!



Largo ai giovani e allora ecco lo spagnolo **Quartetto Gerhard** che accosterà il mozartiano Quartetto K 421 a quello di Beethoven dell'op. 18 n. 3, con il Lagsamer Satz del Novecentesco Webern (il **26 novembre**) e ancora il **Quartetto Hermès**, formazione parigina, che appaierà il maturo Quartetto op. 135 di Beethoven alle 6 Bagatelle di Webern e al Quartetto Rosamunde D 804, vero testamento spirituale di Schubert (il **25 marzo**). Finale alla grande con il **Quartetto Auryn**, uno tra i massimi quartetti europei del momento, ancora per Beethoven con 3 Composizioni per formazione d'archi: l'op. 18 n. 2, l'op. 133 'Grande Fuga' e infine l'op. 59 n. 3 che suggellerà l'intera stagione 2018/2019 il **29 aprile**. I concerti con le formazioni quartettistiche vedono la collaborazione di Polincontri - come già gli scorsi anni - con l'Associazione Il Timbro di Ivrea e con l'Istituto Musicale Città di Rivoli. Mentre il concerto inaugurale è in collaborazione con Onda Sonora di Alessandria.

Polincontri non è solo classica e allora non manca nemmeno un appuntamento con il **Molesto Five** che ci condurrà per mano nell'epoca d'oro del jazz (il 3 dicembre) e uno l'**8 aprile** con l'**Ensemble Collegio Einaudi** (formazione legata al Politecnico e agli studenti residenti nella struttura omonima) e il pianista compositore **Dario Di Gregorio** più volte ospite delle maratone studentesche che coniuga il percorso di studio ingegneristico a quello musicale con eguale professionalità. Anche questo è Polincontri, anche questo è il Politecnico di Torino: unire i giovani e unire le fonti del sapere.

Tutti i dettagli per le condizioni di accesso, la conferma degli abbonamenti e le nuove sottoscrizioni sul sito [www.polincontri.polito.it/classica](http://www.polincontri.polito.it/classica) dove sono reperibili i programmi in dettaglio e le bio degli artisti.

**Data aggiornamento:**

12 Ottobre 2018



<https://www.lastampa.it/2018/10/12/torinosette/la-pianista-anna-kravtchenko-al-politecnico-r38IIZwJu211YEJfSqB9UJ/pagina.html?dataInizio=&dataFine=&dataGiorno=&orario=&agenda=Musica%20Classica&citta=&ricerca=&typeSearch=mappa>

# torinosette

NUMERO 1483



OBIETTIVO SU

POPJAZZ&CLUBBING

TEATRO

MUSICA CLASSICA

CINEMA&TV

RUBRICHE

AGENDE

NEWS

VIDEO

## LA PIANISTA ANNA KRAVTCHENKO AL POLITECNICO

Corso Duca Degli Abruzzi 24, Torino

Da lunedì 15 ottobre Alle 18,30

Telefono: [011/090.7926-7806](tel:011/090.7926-7806)

Agenda: MUSICA CLASSICA



Nell'Aula Magna "Giovanni Agnelli", la rassegna "Polincontri Classica" ospita la pianista Anna Kravtchenko che esegue un programma interamente dedicato a Chopin: Cinque Notturmi in fa diesis maggiore op. 15 n. 2 (Larghetto), in si bemolle minore op. 9 n. 1 (Larghetto), in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2 (Andante), in si maggiore op. 9 n. 3 (Allegretto), in fa minore op. 55 n. 1 (Andante), Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 "Marcia funebre", Cinque Notturmi, in re bemolle maggiore op. 27 n. 2 (Lento, sostenuto), in sol minore op. 15 n. 3 (Lento), in si maggiore op. 32 n. 1 (Andante sostenuto), in do minore op. 48 n. 1 (Lento), in mi maggiore op. 62 n. 2 (Lento). Ingresso 7 euro, ingresso libero per gli under 28 e i dipendenti del Poli. Info sul sito [www.polincontri.polito.it/classica/](http://www.polincontri.polito.it/classica/)



<http://247.libero.it/rfocus/36654250/1/musica-anna-kravtchenko-per-polincontri-luned-15-ottobre-ore-18-30-presso-l-aula-magna-del-politecnico/>



Prima pagina Lombardia Lazio Campania Em  
Cronaca Economia Politica **Spettacoli e Cultura**

## Musica Anna Kravtchenko per Polincontri lunedì 15 ottobre ore 18,30, presso l'Aula Magna del Politecnico

Anna Kravtchenko è pianista di fama internazionale, vincitrice a soli 16 anni del premio Busoni, dopo 5 anni in cui il primo premio non veniva assegnato, con una luminosa carriera alle spalle. hanno scritto di lei: 'Il suo suono radioso e le sue *«Il suo suono radioso e le sue poetiche interpretazioni potevano a volte portare gli ascoltatori alle lacrime»*(New York Times Magazine).

### Condizioni di accesso

\* giovani fino a 28 anni e

dipendenti del Politecnico: **ingresso libero**

\* altri: **ingresso\* euro 7,00**

In caso di sovraffollamento, priorità ai giovani e agli abbonati.

(\*) Gli ingressi saranno in distribuzione nell'atrio dell'Aula Magna 45 minuti prima dell'inizio di ogni concerto

Per informazioni: POLINCONTRI

Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00

Tel. +39 011.090.7926/7806 - fax +39 011.090.7989

e-mail: [polincontri@polito.it](mailto:polincontri@polito.it) - [www.polincontri.polito.it/classica/](http://www.polincontri.polito.it/classica/)





[http://www.newspettacolo.com/news/view/200271-anna\\_kravtchenko\\_per\\_polincontri\\_lunedì\\_15\\_ottobre\\_ore\\_18\\_30\\_presso\\_l\\_aula\\_magna\\_del\\_politecnico\\_news\\_torino\\_torino\\_piemonte](http://www.newspettacolo.com/news/view/200271-anna_kravtchenko_per_polincontri_lunedì_15_ottobre_ore_18_30_presso_l_aula_magna_del_politecnico_news_torino_torino_piemonte)

# NEWS SPETTACOLO

HOME

NEWS

AGENDA

LOCALI

DISCHI

BIGLIETTI

OFFERTE

*HOMEPAGES > News > ANNA KRAVTCHENKO PER POLINCONTRI LUNEDÌ 15 OTTOBRE ORE 18,30, PRESSO L'AULA MAGNA DEL POLITECNICO*

## Torino News

TORINO, 14 October 2018

### Musica **Anna Kravtchenko per Polincontri lunedì 15 ottobre ore 18,30, presso l'Aula Magna del Politecnico**



Secondo appuntamento per **Polincontri Classica: lunedì 15 ottobre ore 18,30**, presso l'**Aula Magna** del **Politecnico** di corso Duca degli Abruzzi 24, ancora pianoforte - questa



volta protagonista **Anna Kravtchenko** - ancora **Chopin** con un medaglione monografico. Incastonata tra due gruppi di 5 *Notturmi*, in programma la *Sonata op. 35*.

**Anna Kravtchenko** è pianista di fama internazionale, **vincitrice a soli 16 anni del premio Busoni (dopo 5 anni in cui il primo premio non veniva assegnato)** con una luminosa carriera alle spalle. hanno scritto di lei: *«Il suo suono radioso e le sue poetiche interpretazioni potevano a volte portare gli ascoltatori alle lacrime»*(New York Times Magazine).

### **Condizioni di accesso**

giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico: **ingresso libero**

altri: **ingresso\* euro 7,00**

In caso di sovraffollamento, priorità ai giovani e agli abbonati.

**(\*)** Gli ingressi saranno in distribuzione nell'atrio dell'Aula Magna 45 minuti prima dell'inizio di ogni concerto

Per informazioni: POLINCONTRI

Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00

Tel. +39 011.090.7926/7806 - fax +39 011.090.7989

e-mail: [polincontri@polito.it](mailto:polincontri@polito.it) - [www.polincontri.polito.it/classica/](http://www.polincontri.polito.it/classica/)



[Stagione](#) [Biglietteria](#) [Stagioni passate](#) [Sostenitori](#) [Audio/Video](#) [Pubblicazioni](#) [Contatti](#)

15/10/2018 - CONCERTO

**Anna Kravtchenko, pianoforte**

[programma di sala](#)  (249,86 kB)

A soli 16 anni, nel 1992, vince il prestigioso 'Busoni' di Bolzano, dopo cinque anni in cui il primo premio non veniva assegnato. Harold C. Schonberg, critico americano, giurato in quell'edizione, scrisse: «Il suo suono radioso e le sue poetiche interpretazioni potevano a volte portare gli ascoltatori alle lacrime» (New York Times Magazine). Ha suonato per le maggiori istituzioni musicali europee: Filarmonica di Berlino, Musikverein di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam per la Serie Meesterpianisten, Festival pianistico di Brescia e Bergamo, Sala Verdi di Milano (Serate musicali), Herkulesaal di Monaco di Baviera, Ruhr Klavier-Festival, Salle Gaveau di Parigi, Tonhalle di Zurigo, Festival La Roque D'Antheron, Wigmore Hall di Londra, Victoria Hall di Ginevra, Festival Piano Aux Jacobins di Tolosa, Festival di Bergen. Si è inoltre esibita in Giappone, Sud Africa, Stati Uniti e Canada.

Ha suonato con BBC Philharmonic Orchestra, Swedish Radio Symphony, Baltimora Symphony Orchestra, Orchestra da Camera della Radio Bavarese, Orchestra da Camera di Losanna, Nederland Philharmonic, Residentie Orchestra, Essen Philharmonic, London Royal Philharmonic, English Chamber Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Israel Chamber Orchestra, OSNRai.

Nel 2006 esce un cd per la DECCA (recital per intero dedicato a Chopin); nello stesso anno vince negli USA l'International Web Concert Hall Competition. Il suo cd per DECCA (Liszt) è stato recensito con cinque stelle sulle riviste specialistiche Amadeus, Classic Voice, Suonare News e Musica. Nel 2010 la prestigiosa DG ha selezionato quattro sue incisioni per i cofanetti *Grande Classica* e *Classic Gold*. Recentemente ha suonato al Regio di Parma, per MiTo Settembre Musica, al Bibbiena di Mantova, per Lugano Festival, per il Chamber Music Festival di Trieste, al Teatro San Giovanni di Udine, a Vercelli con Camerata Ducale, per il Festival Dino Ciani a Cortina con l'Orchestra Haydn di Bolzano, a Padova con i Solisti Veneti, al Petruzzelli di Bari. Insegna al Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano ed è membro di giuria in concorsi pianistici internazionali.

Nata nel 1976, inizia a studiare pianoforte alla età di cinque anni perfezionandosi con Leonid Margarius all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola, ammessa *ad honorem*.

[Scrivi il tuo commento](#)



[Credits](#) | [Privacy](#)





POLITECNICO DI TORINO

POLITOCOMUNICA

Corporate Image Events Multimedia Press Room

Home > Events > Appuntamenti > Concerto di Anna Kravtchenko, pianoforte

- ▶ Appuntamenti
- ▶ Organizzazione
- ▶ Promozione
- ▶ Location
- ▶ Inaugurazioni A.A. e grandi eventi

Categoria: Eventi Poli  
Stato: Archiviata

15 ottobre 2018 - ore 18.30

### CONCERTO DI ANNA KRAVTCHENKO, PIANOFORTE

Aula Magna del Politecnico di Torino – Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino

Concerto di  
Anna Kravtchenko, pianoforte

Chopin 5 Notturmi (op. 15 n. 2, op. 9 n. 1 - 2 - 3, op. 55 n. 1)  
Sonata in si bemolle minore op. 35 ('Marcia funebre')  
5 Notturmi (op. 27 n. 2, op. 15 n. 3, op. 32 n. 1, op. 48 n. 1, op. 62 n. 2)

Ingresso libero per i dipendenti del Politecnico, per i giovani fino a 28 anni e per i soci Polincontri (per gli altri ingresso € 7,00)

Per ulteriori informazioni

▶ programma (404 KB)

Condividi su



< OTTOBRE 2018 >

L	M	M	G	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



<https://www.rainews.it/tgr/piemonte/notiziari/video/2018/10/ContentItem-b65d2812-fa32-46dd-af17-cd41403de2a4.html>

15 ottobre 2018

Anna Kravtchenko

☰ | TGR Piemonte

🔍 Rai



— BUONGIORNO REGIONE

## Buongiorno Regione Piemonte

Andato in onda il 15 ottobre 2018

🔗  
Condividi



Torino

## Le collezioni del Centre Pompidou, Al Circolo dei Lettori "In cordata"

*Lunedì 15 ottobre 2018*

di GABRIELLA CREMA

15 ottobre 2018



[...]

### UN MEDAGLIONE PER CHOPIN

Secondo appuntamento per "Polincontri Classica" alle 18.30 nell'Aula Magna del Politecnico di corso Duca degli Abruzzi 24 con la protagonista di fama internazionale Anna Kravtchenko al pianoforte, che suona un medaglione monografico dedicato a Chopin che vede incastonata tra due gruppi di cinque "Notturmi", in programma la "Sonata op. 35". Info 348/7107757.

[...]





LUNEDÌ  
15 OTTOBRE 2018

ore 18.30

*Aula Magna*

CONCERTO



Polincontri *classica*

[www.polincontriclassica.it](http://www.polincontriclassica.it)



**Anna Kravtchenko**

PIANOFORTE

**CHOPIN**

5 NOTTURNI

(OP. 15 N. 2, OP. 9 N. 1 - 2 - 3, OP. 55 N. 1)

SONATA IN SI BEMOLLE MINORE  
OP. 35 ('MARCIA FUNEBRE')

5 NOTTURNI

(OP. 27 N. 2, OP. 15 N. 3, OP. 32 N. 1, OP. 48 N. 1, OP. 62 N. 2)

**FREE FOR STUDENTS**

**INGRESSO GRATUITO PER GLI STUDENTI**



Maggior sostenitore



Con il contributo di



POLITECNICO  
DI TORINO



REGIONE  
PIEMONTE

Con il patrocinio di



CITTÀ DI TORINO



[www.facebook.com/polincontri.classica](http://www.facebook.com/polincontri.classica)



[www.youtube.com/user/PolincontriClassica](http://www.youtube.com/user/PolincontriClassica)



[polincontri\\_classica](https://www.instagram.com/polincontri_classica)





# 2018

I CONCERTI DEL POLITECNICO  
POLINCONTRI CLASSICA  
2019

Lunedì 15 ottobre 2018 - ore 18,30

Anna Kravtchenko *pianoforte*

Chopin



POLITECNICO DI TORINO  
Aula Magna "Giovanni Agnelli"



XXVII edizione

2° evento

**Fryderyk Chopin (1810-1849)**

**Cinque Notturmi**

25' circa

*in fa diesis maggiore op. 15 n. 2 (Larghetto)*  
*in si bemolle minore op. 9 n. 1 (Larghetto)*  
*in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2 (Andante)*  
*in si maggiore op. 9 n. 3 (Allegretto)*  
*in fa minore op. 55 n. 1 (Andante)*

\*\*\*

**Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35**

25' circa

**'Marcia funebre'**  
*Grave - Doppio movimento*  
*Scherzo - Più lento - Tempo I*  
*Marche funebre. Lento*  
*Finale. Presto*

\*\*\*

**Cinque Notturmi**

25' circa

*in re bemolle maggiore op. 27 n. 2 (Lento, sostenuto)*  
*in sol minore op. 15 n. 3 (Lento)*  
*in si maggiore op. 32 n. 1 (Andante sostenuto)*  
*in do minore op. 48 n. 1 (Lento)*  
*in mi maggiore op. 62 n. 2 (Lento)*

Ancora Chopin, come già in occasione del concerto inaugurale, campeggia per intero nel *recital* odierno che Anna Kravtchenko ha coraggiosamente impaginato con inconsueta e stimolante originalità: in programma figurano non a caso ben dieci *Notturmi*, ad incorniciare la celeberrima *Sonata op. 35*.

Un genere - quello del *Notturmo* - squisitamente congeniale al musicista polacco, un capitolo significativo del suo ampio catalogo, benché egli in assoluto non ne fu certo l'inventore. Se già nel XVIII secolo trovava spazio la cosiddetta *Nachtmusik*, mirata a 'sonorizzare' piacevoli riunioni estive, per lo più *en plein air* - e allora ecco *divertimenti* e *serenate* (emblematica in tal senso la mozartiana *Eine Kleine Nachtmusik*) - è tuttavia con il Romanticismo che il genere si carica di significati espressivi del tutto peculiari, volti ad evocare il fascinioso e inquietante mistero della notte. Precoci quanto profetici esempi, è pur vero, si trovano addirittura in certi *Adagi* racchiusi entro *Sonate* e *Concerti* di Mozart e Beethoven - numerosi e celeberrimi potrebbero essere gli esempi - laddove tra i primi ad avvalersi di tale caratteristica denominazione ci fu l'irlandese John Field, talentuoso allievo di Clementi: a detta dei manuali l'autentico ideatore del genere.

Tra le più caratteristiche espressioni del genio polacco, il *Notturmo* trovò dunque in lui un convinto assertore, tant'è che vi recò un determinante contributo, sia in termini quantitativi



(ne compose ventuno, distribuiti nell'intero corso della sua pur breve esistenza), più ancora sotto il profilo qualitativo: per la fantasiosa varietà con cui seppe trattare la forma, sicché tra essi è possibile inventariare alcune gemme purissime, distillato prezioso di un'arte raffinata. Un *format*, come diremmo noi oggi, particolarmente adatto a delineare atmosfere sognanti, destinato a trovare poi ancora seguito in pieno Ottocento: basti pensare a certe mendelssohniane *Romanze senza parole*, a talune toccanti pagine di Schumann, ovvero più oltre a *Intermezzi* e *Klavierstücke* brahmsiani, giù giù sino ai novecenteschi Fauré e Debussy - dal *Clair de lune* a non pochi onirici *Préludes* - e ancora Rachmaninov e Skrjabin cui si devono gli estremi approdi del genere.

E dunque in apertura il **secondo** dei tre dell'**op. 15** giustamente celeberrimo, amato sia dal pubblico, sia dagli interpreti che volentieri lo frequentano con assiduità. Risale al biennio 1830-31 e, al pari degli altri due, reca la dedica a Ferdinand Hiller, compositore e pianista insigne, amico di Chopin. Di pagina meravigliosamente cantabile si tratta, con quella melodia iniziale dolce ed effusiva, subito istoriata di ornamentazioni, che va distendendosi con olimpica purezza e flessuosità ritmica, quasi improvvisazione sul basso regolare. Poi una vistosa impennata nello slancio abbacinante della zona centrale in cui la temperatura emotiva s'innalza raggiungendo il *climax*: salvo riguadagnare in chiusura la delicatezza rarefatta dell'esordio con l'affievolirsi delle sonorità e lo svaporare della tensione. A seguire la tripletta dei **Notturmi op. 9** (1829-31) dedicati a madame Camille Pleyel. Del *primo* - celeberrimo e di immediata presa - basterà rilevare il desolato *spleen* della linea melodica, il superbo equilibrio e il contrasto con la più cantabile zona mediana. Quanto al non meno noto e gettonatissimo *n. 2* s'impone per il fluente empito melodico e la florida ornamentazione: ed è fin troppo ovvio tacciarlo di eccessivo sentimentalismo. Del *terzo* merita rilevare la modernità armonica dell'epilogo con un arpeggio che include audacemente note estranee all'accordo. A concludere il 'blocco' dei primi cinque *Notturmi* in programma ecco l'**op. 55 n. 1** che Chopin compose nel 1843: l'esordio è con incisi di marcia, ma come un'eco remota; poi nella più turbolenta parte mediana s'innescano un'immane tensione, destinata a svaporare in un'arabescante coda dalla leggiadra, «opalescente sonorità».

E siamo alla *Sonata op. 35* collocata a centro programma. Già fin dal 1828 Chopin si era accostato allo schema sonatistico componendo la giovanile *Sonata op. 4* che in realtà venne data alle stampe postuma solamente nel 1851. Egli tornò poi ancora

due volte in seguito a misurarsi con la classicità consolidata di tale forma componendo l'ammirevole *Sonata op. 35* - tra i lavori più elevati dell'intera sua produzione - cui fece seguito poi la non meno impegnativa *Sonata op. 58*. Divenuta celeberrima, non a torto, la ***Sonata op. 35*** è tuttora la prediletta dal pubblico. I singoli movimenti vennero concepiti in realtà in fasi distinte: se il *primo tempo* e così pure il *Finale* furono abbozzati infatti presso la certosa di Valldemossa a Maiorca, tra la fine del 1838 e l'inizio del 1839, la sconvolgente *Marcia funebre*, vero e proprio nucleo centripeto attorno al quale gravita l'intera *Sonata*, già era stata condotta a termine nel 1837: all'epoca della rottura con Maria Wodzińska, dolorosa circostanza forse non del tutto estranea alla genesi del capolavoro. Alla tarda estate del 1839 risale invece la stesura dello *Scherzo* composto nella quiete di Nohant. Pubblicato insolitamente privo di dedica nel 1840, al suo apparire il lavoro destò sconcerto, per l'audacia delle soluzioni linguistiche, perfino in musicisti colti e sensibili quali Schumann: pur incondizionato estimatore dell'opera chopiniana, mostrandosi perplesso, costui avanzò non poche riserve di fronte a questa pagina d'eccezione della quale occorre ammirare innanzitutto l'organicità e la profonda «unità strutturale perseguita, come nel *Carnaval*, mediante una cellula tematica germinale da cui derivano più temi» (Rattalino).

Non priva di una vigorosa dialettica interna, la *Sonata* si presenta ricca di dissimili e perfino antitetici accenti. Di rilievo altresì il gioco sapiente delle modulazioni che, improntate a un incessante cangiantismo armonico, alla *Sonata* conferiscono un fascino specialissimo. In apertura un'enigmatica introduzione seguita da un movimento di angosciata tragicità e dai fieri contrasti. Se alla presenza di iterati procedimenti cromatici si deve il colore funereo di uno *Scherzo* aspro e irrequieto dall'elegiaco *Trio* centrale, è nella raggelata grandiosità della sublime *Marcia funebre* dai virili accenti e dalla più lacrimevole sezione mediana che la *Sonata* tocca il culmine: fulcro espressivo di un'opera destinata a concludersi con un lapidario *Finale* quasi *perpetuum mobile*, fantomatico e spettrale.

Dopo il blocco unitario di questo impegnativo lavoro sonatistico, ecco ancora cinque *Notturmi*. Dei due ***Notturmi op. 27*** (1835) che Chopin compose *en hommage* all'allieva madame Comtesse d'Apponyi, consorte dell'Ambasciatore d'Austria a Parigi, il **secondo**, assai noto, è una sorta di *barcarola* dalla cristallina trasparenza: ibridato di fioriture, come di aria d'opera, e siglato da arabescanti efflorescenze. Assimilabile al *topos* del *rêve*, richiama il lisztiano *Terzo Sogno d'amore* del quale condivide la *Stimmung*. Più d'un biografo vi ha intravisto il



riverbero del fidanzamento segreto con Maria Wodzińska.

Se l'**op. 15 n. 3** (1833), dall'inconsueta struttura binaria e dal substrato armonico vagamente arcaicizzante, si apre in un clima di *mazurka* per poi assumere connotati quasi religiosi, ecco che il **primo** dall'**op. 32** (1836-37), anch'esso bipartito, presenta un andamento quasi rapsodico; interrompendosi bruscamente con l'apparizione di una drammatica coda si conclude insolitamente in modo minore: ad accrescerne l'inusitato *pathos* e l'indiscutibile drammaticità. Quanto al bel **Notturmo op. 48 n. 1** ci troviamo dinanzi ad uno dei più ampi *Notturmi* chopiniani; composto nell'ottobre 1841, si presenta sotto le spoglie d'una marcia dal ritmo funereo e implacabile, a sostegno d'una leggiadra melodia, poi in guisa d'un corale, solenne e ieratico, quasi un inno dagli spaziosi arpeggi per assumere infine una compostità sinfonica: con quelle effettistiche doppie ottave in terzine cromaticamente ascendenti. Ne deriva un senso di tumultuoso incedere, davvero irresistibile.

Il **secondo**, infine, dei due **Notturmi op. 62** datati 1846 - ultimo in assoluto ad essere stato composto - è pagina preziosa, assolutamente caratteristica; nel luminoso lirismo vede il principale punto di forza, ancorché vi si ammiri un'armonia elegante ed inquieta al tempo stesso. Di spicco la febbrile sezione mediana e la raffinata maestria nell'arte del trasfigurare e variare i temi contrappuntisticamente.

**Attilio Piovano**



#### **Anna Kravtchenko**

A soli 16 anni, nel 1992, vince il prestigioso 'Busoni' di Bolzano, dopo cinque anni in cui il primo premio non veniva assegnato. Harold C. Schonberg, critico americano, giurato in quell'edizione, scrisse: «Il suo suono radioso e le sue poetiche interpretazioni potevano a volte portare gli ascoltatori alle lacrime» (New York Times Magazine). Ha suonato per le maggiori istituzioni musicali europee: Filarmonica di Berlino, Musikverein di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam per la Serie Meesterpianisten, Festival pianistico di Brescia e Bergamo, Sala Verdi di Milano (Serate musicali), Herkulessaal di Monaco di Baviera, Ruhr Klavier-Festival, Salle Gaveau di Parigi, Tonhalle di Zurigo, Festival La Roque D'Antheron, Wigmore Hall di Londra, Victoria Hall di Ginevra, Festival Piano Aux Jacobins di Tolosa, Festival di Bergen. Si è inoltre esibita in Giappone, Sud Africa, Stati Uniti e Canada.

Ha suonato con BBC Philharmonic Orchestra, Swedish Radio Symphony, Baltimora Symphony Orchestra, Orchestra da Camera della Radio Bavarese, Orchestra da Camera di

Losanna, Nederland Philharmonic, Residentie Orchestra, Essen Philharmonic, London Royal Philharmonic, English Chamber Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Israel Chamber Orchestra, OSNRai.

Nel 2006 esce un cd per la DECCA (recital per intero dedicato a Chopin); nello stesso anno vince negli USA l'International Web Concert Hall Competition. Il suo cd per DECCA (Liszt) è stato recensito con cinque stelle sulle riviste specialistiche Amadeus, Classic Voice, Suonare News e Musica. Nel 2010 la prestigiosa DG ha selezionato quattro sue incisioni per i cofanetti *Grande Classica* e *Classic Gold*. Recentemente ha suonato al Regio di Parma, per MiTo Settembre Musica, al Bibiena di Mantova, per Lugano Festival, per il Chamber Music Festival di Trieste, al Teatro San Giovanni di Udine, a Vercelli con Camerata Ducale, per il Festival Dino Ciani a Cortina con l'Orchestra Haydn di Bolzano, a Padova con i Solisti Veneti, al Petruzzelli di Bari. Insegna al Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano ed è membro di giuria in concorsi pianistici internazionali.

Nata nel 1976, inizia a studiare pianoforte alla età di cinque anni perfezionandosi con Leonid Margarius all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola, ammessa *ad honorem*.

**Prossimo appuntamento: lunedì 22 ottobre 2018**

**Saskia Giorgini** pianoforte

musiche di **Haydn, Enescu, Schubert, Liszt**

*Maggior sostenitore*

 **Compagnia  
di San Paolo**

*Con il contributo di*



**POLITECNICO  
DI TORINO**

 **REGIONE  
PIEMONTE**

*Con il patrocinio di*



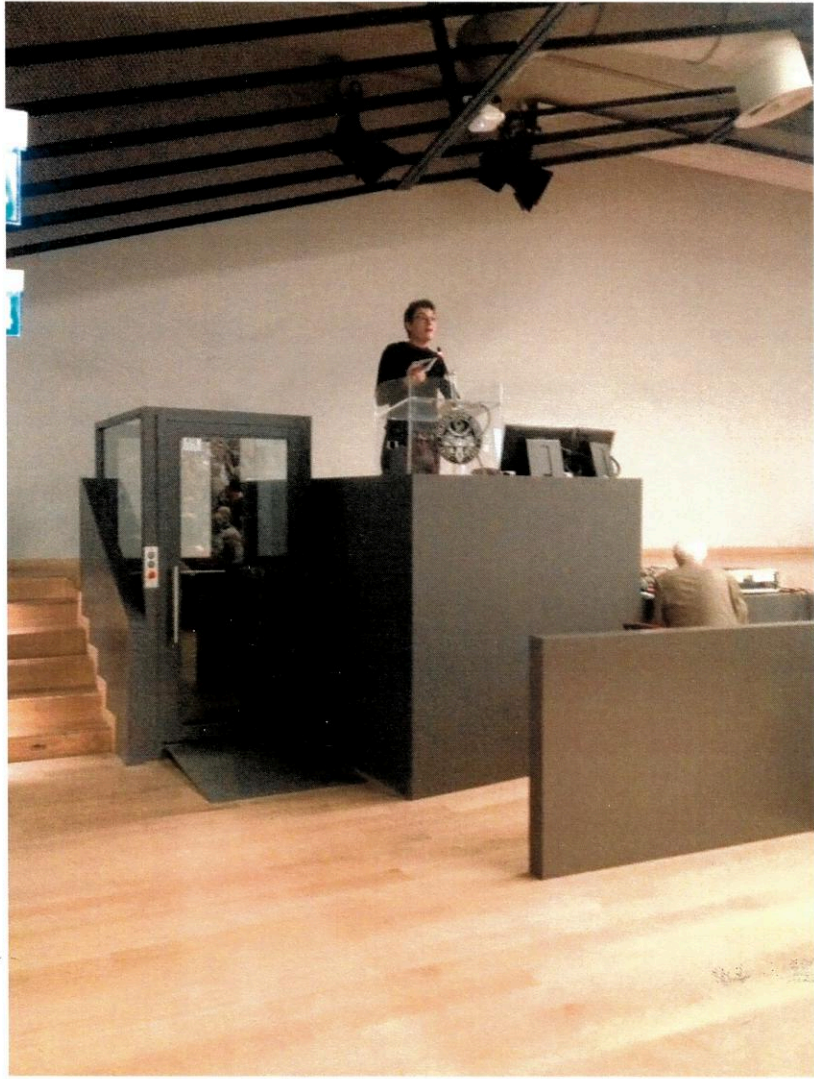
**CITTÀ DI TORINO**

**Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00**

**Tel +39.011.090.79.26/7 - Fax +39.011.090.79.89**

**<http://www.polincontri.polito.it/classica/>**



















LUNEDÌ  
**15 OTTOBRE 2018**  
ore 18.30

Aula Magna  
**CONCERTO**

**Polincontri classica**  
www.polincontriclassica.it



**Anna Kravtchenko**  
PIANOFORTE

**CHOPIN**

5 NOTTURNI  
(op. 15 n. 2, op. 9 n. 1 - 2 - 3, op. 55 n. 1)

SONATA IN SI BEMOLLE MINORE  
OP. 35 (MARCIA FUNEBRE)

5 NOTTURNI  
(op. 27 n. 2, op. 15 n. 3, op. 32 n. 1, op. 48 n. 1, op. 62 n. 2)

**FREE FOR STUDENTS**  
INGRESSO GRATUITO PER GLI STUDENTI




www.facebook.com/polincontriclassica    www.youtube.com/user/PolincontriClassica    polincontriclassica

**Chopin - ANNA KRAVTCHENKO pianoforte**

**ANNA KRAVTCHENKO pianoforte**  
Fryderyk Chopin (1810-1849)

**Cinque Notturmi**

[1]	in fa diesis maggiore op. 15 n. 2 ( <i>Larghetto</i> )	3:11
[2]	in si bemolle maggiore op. 9 n. 1 ( <i>Larghetto</i> )	6:06
[3]	in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2 ( <i>Andante</i> )	3:59
[4]	in si maggiore op. 9 n. 3 ( <i>Allegretto</i> )	6:21
[5]	in fa minore op. 55 n.1 ( <i>Andante</i> )	5:28

**Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35**  
"Marcia funebre"

[6]	Grave – Doppio movimento	5:24
[7]	Scherzo – Più lento – Tempo I	6:56
[8]	Marche funebre. Lento	7:53
[9]	Finale. Presto	1:39

**Cinque Notturmi**

[10]	in re bemolle maggiore op. 27 n. 2 ( <i>Lento, sostenuto</i> )	6:09
[11]	in sol minore op. 15 n. 3 ( <i>Lento</i> )	4:26
[12]	in si maggiore op. 32 n. 1 ( <i>Andante sostenuto</i> )	5:38
[13]	in do minore op. 48 n. 1 ( <i>Lento</i> )	4:24
[14]	in mi maggiore op. 62 n. 2 ( <i>Lento</i> )	5:32

**Robert Schumann (1810-1856)**

[15]	Slancio – da Pezzi fantastici op.12.	2:57
------	--------------------------------------	------

\* \* \*

**POLINCONTRI CLASSICA**



**I CONCERTI DEL POLITECNICO**



**Polincontri Classica**

Live Recording  
Registrazione effettuata nell'Aula Magna "Giovanni Agnelli" del Politecnico di Torino il 15 ottobre 2018  
Pianoforte: Steinway D  
Copia archivio  
POLINCONTRI CLASSICA ed.  
Total timing: 75:59  
DDD

**ANNA KRAVTCHENKO pianoforte - Politecnico di Torino - 15 ott 2018**





## Concerto 15 ottobre 2018

	<p>Mistero, dramma, tormento, ma anche calma, serenità: i notturni possono evocare in noi un turbinio di sentimenti, forse è la principale caratteristica di queste composizioni. Prossimo appuntamento il 15 ottobre per sognare grazie ad alcune tra le pagine più belle scritte da Chopin, con la grande pianista Anna Kravtchenko. Sempre in aula magna, sempre gratuito per gli studenti e gli under 28! #Chopin #nocturne #polito #polincontriclassica #policlassica #annakravtchenko</p>
	<p>La musica sbarca in aula con i flashmob musicali di Polincontri Classica! La nostra amica @serenamiro ha incantato gli studenti con il suo violino suonando Méditation, tratto dall'opera Thais di Jules Massenet. Vi è piaciuto? 🎵🎵 #polito #polincontriclassica #policlassica #méditation</p>
	<p>Nessuno di noi può sapere come Chopin suonasse i suoi pezzi, ma siamo certi che dopo aver ascoltato Anna Kravtchenko tutto il pubblico l'abbia quasi capito. #chopin #piano #policlassica #polito #polincontriclassica #annakravtchenko</p>

<https://www.youtube.com/watch?v=nXrjrw4hyK4>



### Fryderyk Chopin: notturno op. 27 n. 2 - Anna Kravtchenko

366 visualizzazioni

👍 19    🗨️ 0    ➦ CONDIVIDI    ⚙️ SALVA    ⋮



**PolincontriClassica**  
Pubblicato il 9 mar 2019

**ISCRIVITI 508**

Il video è un estratto del concerto di Anna Kravtchenko svoltosi al Politecnico di Torino in data 15.10.18. organizzato da Polincontri Classica.